



Programa CAPACETE 2020 // 2021

A presente convocatória abre chamada para a seleção de 8 participantes para o programa CAPACETE 2020 // 2021, com duração de 10 meses, de agosto de 2020 a junho de 2021.

Visão

Seguimos em missão. Esse programa compõe a continuidade da visão desenhada para o programa CAPACETE 2019 // 2020. Continuidade em seguir construindo sentido a partir da necessidade de habitar as tantas contradições que transbordam corpas, territórios, memórias, espiritualidades, artes. A necessidade de alterar bases onto-epistemológicas que refutam o contato com a nossa realidade. A presença em observar mundos em formação e com/a partir deles se mover.

A visão de estar atento às necessidades, debruçar sobre aquilo que nos contorna e/ou que em outros tempos nos contornou. Tomar para si a capacidade e o direito de oferecer outras dimensões às linguagens e suas bifurcações. Encher esse mundo de intenções e estabelecer cenas que abracem a dimensão radical de olhar para os próprios fundamentos. A visão desse programa está em criar cascas e raízes que nos assentem para além da universalização cega, da imagem doe um chicote e da visibilidade vã.

O Programa quer dialogar com metodologias e pesquisas audaciosamente responsáveis com um futuro em declínio, compartilhando uma estética ética re/de/compõe os lugares que estamos.

BEM-VINDES à continuidade do Programa CAPACETE!

Programa

O Programa tem como base encontros semanais com pessoas e lugares que colaboram e são a construção material e afetiva do contexto artístico da cidade do Rio de Janeiro. As atividades estarão também centradas nos encontros mensais com pessoas que se articulam a partir da visão acima proposta (nomes de alguns colaboradores previstos no final do documento). As atividades tem o objetivo informar x residente quanto às dinâmicas sociais, culturais e políticas da cidade ampliada.

O programa segue tendo como dinâmica a autogestão coletiva do espaço CAPACETE e a programação de atividades públicas do espaço em colaboração com a Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Essa experiência e investigação terá como foco a criação de um espaço/plataforma de exercícios, diálogos e práticas que não assumirão apenas o formato de seminário mas que também terão como referência experiências de horizontalidades e por isso de invenção dos modos de aprendizado e troca. Privilegiamos a COLETIVIDADE tanto como modo de pesquisa quanto como modo de cuidado e saber.

O programa prevê ainda uma imersão na cidade de São Paulo e uma viagem de prática e vivência para Bolívia em janeiro de 2021, com os custos gerais a serem avaliados entre xs artistas selecionadxs e o CAPACETE.

As atividades específicas do programa ainda estão em elaboração e serão desenhadas conforme o perfil dxs candidates selecionadxs. Portanto, a programação será divulgada após o resultado final da seleção dxs residentes.

Xs residentes selecionadxs deverão estar totalmente comprometidos ao programa que acontecerá semanalmente assim como também engajados na manutenção dos espaços de trabalho do CAPACETE, atualização do site e redes sociais, limpeza, organização de arquivos, etc.

Histórico

Em suas últimas 4 edições, o programa de residência internacional CAPACETE aconteceu ao longo de 10 meses. Em 2017 o programa transcorreu na cidade de Atenas, Grécia, dentro do contexto da cidade e tendo também como pano de fundo a realização da Documenta 14. O programa contou com um grupo

selecionado de 10 artistxs latinx-americanxs e 2 gregxs. Esse foi o último ano sob a direção artística de Helmut Batista.

Em 2019 o CAPACETE, sob a direção de Camilla Rocha Campos, começou um processo de continuidade ampliada que se desenvolverá e se moldará ao

longo de 3 anos. A presente convocatória é, portanto, o segundo ano que oferece o desafio desenvolvimento dessa travessia.

Missão

O CAPACETE é uma residência que em 2019 completou 21 anos de atividades contínuas e que tem como missão constituir situações e desenvolver estratégias que forneçam alternativas concretas e reais ao movediço campo da arte. As atualizações e os programas de residência já realizados foram desenhados para refletir o caráter interdisciplinar das práticas éticas-estéticas contemporâneas e promover esforços que articulam o mundo teórico com apresentações artísticas em diversos formatos e dinâmicas, e para diferentes públicos.

Participantes

São bem-vindxs candidates de diferentes formações, diferentes escolaridades, mas espera-se que tenham desde já práticas consistentes em suas áreas de atuação (artistas, curadorxs, ativistas, dançarinxs, atorxs, coreógrafxs, escritorxs, etc).

Custos

O custo pela participação no programa é de 240 reais por mês (total de 2.400 reais - aproximadamente 512 USD).

O CAPACETE disponibiliza 6 quartos ao custo de 800 Reais/mês (200 USD), mas xs candidates estão livres para escolher outros alojamentos.

Ressaltamos que o custo de vida na cidade do Rio de Janeiro é em tornoentorno de 1.600 / 2.000 reais (aproximadamente 420/500 USD) por mês.

O CAPACETE não cobre seguro de saúde dxs participantes.

O CAPACETE se dispõe a trabalhar junto aos candidates selecionadxs para que xs mesmxs consigam apoio junto a outras instituições em seu país de origem para financiar sua estadia e programa. O CAPACETE irá conceder 2 bolsas que cobrirão os custos de acomodação em alojamento do CAPACETE, assim como os custos pela participação no programa (indicar necessidade de bolsa na ficha de inscrição).

Vistos para estrangeiros

Para os artistas não brasileiros o visto de pesquisa será necessário. Os custos do visto serão de responsabilidade dx residentx. O Capacete irá auxiliar x artista selecionadx com os papéis necessários para obtenção do visto, no entanto, devido à mudanças constantes naconstantes entre na políticapolitica dos países, desde já orientamos o contato direto com a embaixada do Brasil em seu país de origem para informações atualizadas.

Como aplicar

A ficha de inscrição deverá ser enviada para o e-mail: opencall@capacete.org com o título: INSCRIÇÃO CAPACETE - (nome dx candidatx). O formulário de inscrição no programa poderá ser encontrado em nosso site: www.capacete.org Junto a ficha de inscrição o candidato também deverá enviar currículo resumido e portfólio (seleção de no máximo 5 trabalhos) ambos em um mesmo arquivo PDF.

Data limite de inscrição e envio do material: **10 de janeiro de 2020.**

A inscrição no programa é gratuita.

Colaboradores

- **Amilcar Packer** (deslocamentos, subversões e recontextualizações)

Formado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (USP), desenvolve uma prática na qual desloca, subverte e recontextualiza objetos do cotidiano, arquitetura e o corpo humano, em ações muitas vezes realizadas pelo próprio artista e geralmente apresentadas em fotografias, vídeos e instalações.

- **Andrea Fraser** (crítica institucional)

Andrea Fraser é conhecida por seu trabalho com a crítica institucional, a prática feminista, as relações de grupo, a arte baseada em projetos e a arte de contexto. Andrea desenvolve seu trabalho em performance, vídeo, instalação, som, texto e uma variedade de outras mídias.

- **Angela Donini** (estudos da subjetividade)

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Estadual Paulista (1999), formação em direção cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro (2012), especialização e capacitação técnica em Saúde Coletiva pela Universidade de São Paulo-USP (2001), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela PUC-SP (2003). É doutora em Psicologia Clínica pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade da PUC-SP (2010) e pós doutoranda em Medicina Social pela (UERJ).

- **Denise Ferreira da Silva** (evento racial, metafísica e ontoepistemologia do pensamento moderno)

Denise Ferreira da Silva é diretora do Instituto de Justiça Social (The Social Justice Institute - GRSJ) da University of British Columbia no Canadá, é Senior Faculty Fellow do St John's College, da University of British Columbia, professora na Faculty of Art, Design, and Architecture, Monash University, e professora convidada de direito na School of Law, Birkbeck-University of London, além de editora na Living Commons Press.

- **Ricardo Basbaum** (estudo de relações sociais e interpessoais a partir do contexto artístico)

Artista, escritor, crítico e curador. Trabalha em torno das relações sociais e interpessoais, desenvolvendo uma abordagem comunicativa para impulsionar a circulação de ações e formas. Com diagramas, desenhos, textos e instalações cria dispositivos interativos nos quais a experiência pessoal e individual dos atores e observadores participantes desempenha papel relevante. Professor da UFF no departamento de Artes e no programa de pós-graduação nos estudos contemporâneos das artes.

- **Silvia Rivera Cusicanqui** (práticas comunitárias e sociologia das imagens)

Silvia Rivera Cusicanqui é fundadora do Taller de História Oral Andina e do grupo autogestionado Coletivx Ch'ixi. Trabalha temas como memória, oralidade e movimentos sociais indígenas populares, principalmente na região Aymara, Bolívia.

- **Suely Rolnik** (subjetividade e afetividade)

Suely Rolnik, psicanalista, crítica de arte e de cultura e curadora, é Professora Titular da PUC-SP, fundadora e ex-coordenadora do Núcleo de Estudos da Subjetividade no Pós-Graduação de Psicologia Clínica. Atualmente é docente convidada do Programa de Estudios Independientes do Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Desde 2007, participa da Rede Conceptualismos del Sur, composta por 54 pesquisadores de toda América Latina, que se dedica às práticas artísticas ditas conceituais dos anos 1960-70 no continente.

Para saber mais sobre os colaboradores do nosso programa nos últimos anos, veja a lista de biografias e seminários em nosso website: www.capacete.org

Direção Geral: Helmut Batista

Direção Artística: Camilla Rocha Campos

Produção: Valdinar Fernandes

Conselho executivo do CAPACETE

Mara e Marcio Fainzilber, Daniel Steegmann Mangrané, Genny Nisenbaum, Armando Strozenberg, Max Perlingeiro, Pablo Leon de la Barra

Conselho consultivo do CAPACETE

Esther Schipper, Krist Gruijthuijsen, Ronaldo Lemos, Arto Lindsay, Suely Rolnik

Conselho artístico do CAPACETE

Andrea Fraser, Amilcar Packer, Denise Ferreira da Silva, Ricardo Basbaum



Programa CAPACETE 2020 // 2021

La presente convocatoria abre las postulaciones para la selección de 8 participantes para el programa anual CAPACETE 2020 // 2021, con una duración de 10 meses, desde agosto 2020 a junio 2021.

Visión

Seguimos con la misma misión. Este programa es parte de la continuidad de la visión diseñada para el programa CAPACETE 2019 // 2020. Continuidad de seguir teniendo sentido por la necesidad de habitar las muchas contradicciones que desbordan cuerpos, territorios, recuerdos, espiritualidades, artes. La necesidad de alterar las bases onto-epistemológicas que refutan el contacto con nuestra realidad. La presencia en observar mundos en formación y con / desde ellos en movimiento.

La visión de ser conscientes de nuestras necesidades, enfocándonos en lo que nos rodea y / o en lo que en otros tiempos nos rondó. Tomar para sí la capacidad y el derecho de ofrecer otras dimensiones a los lenguajes y sus bifurcaciones. Llenar este mundo con intenciones y establecer escenas que abracen la dimensión radical de mirar los fundamentos propios. La visión de este programa es crear pieles y raíces que nos distinguen de la universalización ciega, de la imagen de un látigo y vana visibilidad.

El programa quiere dialogar con metodologías e investigar audazmente responsable con un futuro en declive, compartiendo una estética ética re / de / componer de los lugares donde estamos.

¡BIENVENIDO A LA CONTINUACIÓN DEL PROGRAMA CAPACETE!

Programa

El Programa se basa en reuniones semanales con personas y lugares que colaboran y son la construcción material y afectiva del contexto artístico de la ciudad de Río de Janeiro. Las actividades también se centrarán en reuniones mensuales con personas que se articulan a partir de la visión anterior (los nombres de algunos colaboradores se proporcionan al final del documento). Las actividades tienen como objetivo informar a lxs residentes sobre las dinámicas sociales, culturales y políticas de la ciudad ampliada.

El programa continúa con la autogestión colectiva del espacio CAPACETE y la programación de actividades públicas en colaboración con la Escuela de Cine Darcy Ribeiro. Esta experiencia e investigación se centrará en la creación de un espacio / plataforma de ejercicios, diálogos y prácticas que no solo asumirá el formato de seminario sino que también se referirá a experiencias de horizontalidad y, por lo tanto, a la invención de modos de aprendizaje e intercambio. Favorecemos la COLECTIVIDAD como un modo de investigación y un modo de atención y conocimiento.

El programa también considera una inmersión en la ciudad de São Paulo y un viaje de práctica y experiencia en Bolivia para enero de 2021, con costos generales que se evaluarán entre artistas seleccionados y CAPACETE. Las actividades específicas del programa aún están en desarrollo y se diseñarán de acuerdo con el perfil de lxs candidatos seleccionadxs. Por lo tanto, el cronograma se publicará después del resultado final de la selección de lxs residentes. Lxs residentxs seleccionados deben estar totalmente comprometidos con el programa semanal, así como participar en el mantenimiento de los espacios de trabajo de CAPACETE, actualizaciones de sitios web y redes sociales, limpieza, organización de archivos, etc.

Historia

En sus últimas 4 ediciones, el programa de residencia internacional CAPACETE se llevó a cabo a lo largo de 10 meses. En 2017, el programa transcurrió en la ciudad de Atenas, Grecia, en el contexto de la ciudad y teniendo como telón de fondo la realización de Documenta 14. Este programa contó con un grupo seleccionado de 10 artistas latinoamericanxs y 2 griegxs. Este fue el último año bajo la dirección artística de Helmut Batista. Para el año de 2019, CAPACETE, bajo la dirección artística de Camilla Rocha Campos, propone un proceso de continuidad ampliada que se desarrollará y se amoldará a lo largo de 3 años.

La presente convocatoria es, por tanto, el segundo año que ofrece el desarrollo de esta travesía.

Misión

CAPACETE es una residencia que en 2019 cumple 21 años de actividades continuas y que tiene como misión constituir situaciones y desarrollar estrategias que proporcionen alternativas concretas y reales al movido campo del arte. Las actualizaciones y los programas de residencia ya realizados fueron diseñados para reflexionar sobre el carácter interdisciplinar de las prácticas estéticas contemporáneas y promover esfuerzos que articulan el mundo teórico con presentaciones artísticas en diversos formatos y dinámicas, y para distintos públicos.

Participantes

Son bienvenidxs postulantes de distintas formaciones y escolaridades, pero se espera que tengan prácticas consistentes en sus áreas (artistas, curadorxs, activistas, bailarinxs, actorxs, coreógrafxs, escritorxs, etc).

Costos

El costo para participar en el programa es de 240 reales por mes (un total de 2.400 reales, aproximadamente 512 USD).

CAPACETE ofrece 6 habitaciones al costo de 800 reales / mes (200 USD), pero los candidatxs son libres de elegir otros alojamientos. Hacemos hincapié en que el costo de vida en la ciudad de Río de Janeiro es de alrededor de 1.600 / 2.000 reales (aproximadamente 420/500 USD) por mes. CAPACETE no cubre el seguro de salud para lxs participantes. CAPACETE está dispuesto a trabajar con lxs candidatxs seleccionados para obtener el apoyo de otras instituciones en su país de origen y puedan financiar su estadía y el programa. CAPACETE otorgará 2 becas que cubrirán los costos de alojamiento en CAPACETE, así como los costos de participar en el programa (indique la necesidad de beca en el formulario de solicitud).

Visas para extranjeros

Para artistas no brasileños se requerirá una visa de investigación. Los costos de la visa correrán a cargo de los residentes. CAPACETE ayudará al/la artista seleccionad@ con los roles necesarios para obtener la visa, sin embargo, debido a los constantes cambios entre las políticas de los países, aconsejamos el contacto directo con la embajada de Brasil en su país de origen para obtener información actualizada.

Como aplicar

La ficha de inscripción deberá ser enviada por correo electrónico: opencall@capacete.org con el asunto: INSCRIPCIÓN CAPACETE - (nombre del / de la candidat@). El formulario de inscripción del programa se encuentra en nuestra web: www.capacete.org Junto a la ficha de inscripción el/la candidat@ también deberá enviar un currículum resumido y portafolio (selección de hasta 5 trabajos) ambos en un mismo archivo PDF.

El último día de inscripción y envío del material: **10 de enero de 2020**

La aplicación al programa es gratuita

Colaboradores

Amilcar Packer (desplazamientos, subversiones y recontextualizaciones)

Graduado en Filosofía por la Universidad de São Paulo (USP), desarrolla una práctica en la que disloca, subvierte y recontextualiza los objetos cotidianos, la arquitectura y el cuerpo humano, en acciones a menudo realizadas por el propio artista y generalmente presentadas en fotografías, videos e instalaciones.

Andrea Fraser (crítica institucional)

Andrea Fraser es conocida por su trabajo de crítica institucional, práctica feminista, relaciones grupales, arte basado en proyectos y arte contextual. Andrea desarrolla su trabajo en performance, video, instalación, sonido, texto y una variedad de otros medios.

Angela Donini (estudios de subjetividad)

Graduada en Psicología por la Universidad Estatal Paulista (1999), graduada en dirección de cine por la Escuela de Cine Darcy Ribeiro (2012), especialización y capacitación técnica en Salud Colectiva por la Universidad de São Paulo-USP (2001), maestría en Psicología (Psicología Clínica) por PUC-SP (2003). Tiene un doctorado en Psicología Clínica del Centro de Estudios de Subjetividad en PUC-SP (2010) y postdoctorado en Medicina Social en (UERJ).

Denise Ferreira da Silva (evento racial, metafísica y ontoepistemología del pensamiento moderno).

Denise Ferreira da Silva es directora del Instituto de Justicia Social (GRSJ) de la Universidad de British Columbia en Canadá, miembro principal de facultad en St Johns College, Universidad de British Columbia, profesora de la Facultad de Arte, Diseño, y Architecture, Monash University, y profesora invitada en la Facultad de Derecho, Birkbeck-University of London, y editora de Living Commons Press.

Ricardo Basbaum (estudio de las relaciones sociales e interpersonales desde el contexto artístico)

Artista, escritor, crítico y curador. Trabaja en torno a las relaciones sociales e interpersonales, desarrollando un enfoque comunicativo para impulsar la circulación de acciones y formas. Con diagramas, dibujos, textos e instalaciones, crea dispositivos interactivos en los que la experiencia personal e individual de los actores y observadores participantes juega un papel relevante. Profesor de la UFF en el Departamento de Artes y programa de posgrado en estudios de arte contemporáneo.

Silvia Rivera Cusicanqui (Prácticas comunitarias y sociología de las imágenes)

Silvia Rivera Cusicanqui es la fundadora del Taller de Historia Oral Andina y del grupo autogestionado Coletivx Chixi. Trabaja sobre temas como memoria, oralidad y los movimientos sociales indígenas populares, principalmente en la región de Aymara, Bolivia.

Suely Rolnik (subjetividad y afectividad)

Suely Rolnik, psicoanalista, crítica y curadora de arte y cultura, es profesora titular en PUC-SP, fundadora y ex coordinadora del Centro de Estudios de Subjetividad en el Posgrado de Psicología Clínica. Actualmente es profesora invitada en el Programa de Estudios Independientes del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Desde 2007, participa en la Red Conceptualismos del Sur, compuesta por 54 investigadores de toda América Latina, dedicada a las llamadas prácticas conceptuales de los años 60 y 70 en el continente.

Para obtener más información sobre los contribuyentes de nuestro programa en los últimos años, consulte la lista de biografías y seminarios en nuestro sitio web: www.capacete.org

Dirección General: Helmut Batista

Dirección Artística: Camilla Rocha Campos

Producción: Valdinar Fernandes

Consejo ejecutivo de CAPACETE

Marcio e Mara Fainzilber, Daniel Steegmann Mangrané, Genny Nisenbaum, Armando Strozenberg, Max Perlingeiro, Pablo Leon de la Barra

Consejo consultivo de CAPACETE

Esther Schipper, Marcia Fortes, Krist Gruijthuijsen, Ronaldo Lemos, Arto Lindsay, Suely Rolnik e Ana Sokoloff

Consejo artístico de CAPACETE

Andrea Fraser, Amilcar Packer, Denise Ferreira da Silva, Ricardo Basbaum



CAPACETE 2020 // 2021 Program

The present open call is for the selection of 8 participants for the CAPACETE 2020 // 2021 program, with duration of 10 months, from august 2020 to june 2021.

Vision

We go on our mission. This program composes the continuity of the outlined vision for the CAPACETE 2019 // 2020 program. Continuity to keep constructing sense from the need to inhabit the many contradictions that overflow bodies, territories, memories, spiritualities, arts. The need to change ontho-epistemologic bases that refuse the contact with our reality. The presence onto observing worlds in formation and to move within them.

The careful vision to the needs, to lean over what is around us, and/or, sometime, had been around us. Taking to yourself the ability and the right to offer other dimensions to languages and your bifurcations. To fill the world of intentions and to establish scenes that hold the radical dimension of looking at your own fundamentals. The vision of this program is on creating crusts and roots that settle us far beyond the blind universalization, the image of a whip and the vain visibility.

The program intent to dialogue with methodologies and researches boldly comitted to a future in decay, sharing an ethic-aesthetics that re/de/composes the places we are.

WELCOME to the continuity of CAPACETE Program!

Program

The Program has as base weekly meetings with people and places that collaborate being the material and affective construction of artistic context of Rio de Janeiro city. The activities are also centered in monthly meetings with people that articulate from the vision proposed below (names of some collaborators are foreseen on this document), having as goal to inform the resident about the social, cultural and political dynamics of the expanded city.

The program has the collective self-management of CAPACETE and the programming of public activities of the site in collaboration with Darcy Ribeiro Cinema School. This experience and investigation will have as focus the creation of an exercising, dialoguing and practicing platform that will not only assume the format of seminars, but will have as reference horizontality experiences and, for that, to invent ways of exchanging and learning.

The program foresees yet na imersion in São Paulo city and a practical and experience trip to Bolívia in 2021 january, with the general cost to be considered between the selected artists and CAPACETE.

The specific activities of the program are still in ellaboration and will be outlined according to the profile of the selected candidates. Therefore, the programtion will be published after the final result of the resident selection. The selected residents must be totally comitted to the program that will happen weekly justas engaged to maintenance of workspaces of CAPACETE, updating site and social media, cleaning, archive organization, etc.

Historical

In it's last 4 editions, the international residence program CAPACETE happened over 10 months. In 2017, the program took place in Athens, Greece, within the context of the city and, as background, the realization of Documenta 14. The program relied on a selected group of 10 latin americans artists and 2 greeks. This was the last year under the artistic direction of Helmut Batista.

In 2019, CAPACETE, under the direction of Camilla Rocha Campos, has started an expanded continuity process that will be developed and wrought throughout 3 years. The present open call is, therefore, the second year that offers the development of this crossing.

Mission

CAPACETE is a residence that in 2019 has completed 21 years of continued activities and

has as mission to constitute situations and develop strategies that provide concrete and real alternatives to the unstable art field. The updates and residence programs realized were outlined to reflect the interdisciplinary character of contemporary ethic-aesthetics practices and to promote efforts that articulate the theoretical world with artistic presentations on different shapes and dynamics, for various audiences.

Participants

Candidates of different formation and schooling are welcome, but is expected consistent practice on their acting areas since then (artists, curators, activists, dancers, actresses, choreographers, writers, etc).

Costs

The cost for participation on program is 240 R\$/ month (2.400 R\$ - nearly 512 USD).

CAPACETE provides 6 rooms at cost of 800 R\$/ month (200USD) but the candidates are free to choose other accommodations.

We highlight that the lifecost in Rio de Janeiro city is about 1.600 / 2.0000 R\$ (nearly 420/500 USD) / month.

CAPACETE do not cover health insurance of participants.

CAPACETE disposes to work together with selected candidates for getting support from other institutions in your country to finance your stay and program. CAPACETE will grant 2 participants with accommodation costs at CAPACETE space, as well as the costs for participation on program (notify the need for grant on application form).

Foreigner visa

For non-brazilian artists the research visa will be necessary.

The resident will be responsible for the visa cost. CAPACETE will help the selected artists with required paper for obtaining visa; However, because of the constant changes on countries politics, since now we advise for the direct contact with brazilian embassy in your country of origin for updated information.

How to apply

The application form must be send to e-mail: opencall@capacete.org under title: APPLICATION CAPACETE - (candidate name). Application form is available on our site: www.capacete.org. With the application form, the candidate must send as well the resume curriculum and portfolio (selection of up to 5 works), both in same PDF archive.

Deadline to application: **January 10th 2020.**

The application for residence program is free.

Contributors

- Amilcar Packer (displacements, subversions and recontextualizations)
- Andrea Fraser (institutional critique)
- Angela Donini (subjectivity studies)
- Denise Ferreira da Silva (racial events, metaphysics and onto-epistemology of modern thought)
- Ricardo Basbaum (study of social and interpersonal relations in the artistic context)
- Silvia Rivera Cusicanqui (community practices and sociology of images)
- Suely Rolnik (subjectivity and affectivity)

To learn more about past and ongoing contributors of the last 2 years, see the full list of biographies and seminars on our website: www.capacete.org

General Director: Helmut Batista

Artistic Director: Camilla Rocha Campos

Executive Producer: Valdinar Fernandes

CAPACETE Executive Board

Marcio e Mara Fainzilber, Daniel Steegmann Mangrané, Genny Nisenbaum, Armando Strozenberg, Max Perlingeiro, Pablo Leon de la Barra

CAPACETE Consultive Board

Esther Schipper, Marcia Fortes, Krist Gruijthuijsen, Ronaldo Lemos, Arto Lindsay, Suely Rolnik e Ana Sokoloff

CAPACETE Artistic Board

Andrea Fraser, Amilcar Packer, Denise Ferreira da Silva, Ricardo Basbaum