

Programa CAPACETE 2019 // 2020

O presente edital abre chamada para a seleção de 6 participantes para o programa CAPACETE 2019 // 2020, com duração de 10 meses, de agosto de 2019 a junho de 2020.

Visão

Caravelas, barcos, botes, canoas, jangadas, traineiras, catamarãs, barcas. A locomoção não é poesia habitada nesse lugar de tráfico de corpos, chegadas em territórios, assentamentos, disputas, extrativismos. Violência velada e explícita como prova de que a destruição é produtiva e constrói mundos de assaltos e saques. Vivemos aí. A reconstrução dos sentidos a partir da necessidade de habitar essas e outras contradições é o que move o programa CAPACETE 2019 // 2020. Nos move também a compreensão acerca do não isolamento do campo da arte que a cada evento sistematicamente informa paradigmas que atualizam os gestos da colonialidade constitutiva dessa demarcação conhecida como América Latina e Caribe.

A cada povo é dado conhecer e produzir perante os desafios do mundo sua própria cosmologia, maneiras singulares em realizar tarefas e resolver problemas que se relacionam diretamente com sua dimensão de terra, de sonho, de corpo, de ancestralidade, de futuro, de memória e de proteção vivenciada coletivamente. No entanto, em um mundo de dinâmicas acumulativas e expropriadoras, (eurocentradas, patriarcais, cisgêneres, racistas e individualistas) as diretrizes de conduta já estão, portanto, dadas e as soluções para tarefas e resolução de problemas são violentamente orquestradas e regidas em detrimento da *ecologia de saberes* composta por cada povo que resiste em viver aqui.

Quem está aptx ou a quem é permitido, dado ou restringido o acesso à construção e vivência de uma subjetividade? ATENÇÃO.

Pelo direto à imaginação, pela formação que nasce do processo de cuidado, pelo sonhar coletivo que gera uma criança, para que a cabeça se reconecte ao corpo, pela expropriação das línguas coloniais, pelo não afastamento da própria vida pois “uma chama nada perde em acender outra”: bem-vindxs ao Programa CAPACETE!

Programa

As atividades estarão centradas nos encontros semanais com pessoas que se conectam e articulam a partir da visão acima proposta (nomes de alguns colaboradores previstos no final do documento), assim como nos encontros do grupo sob orientação de Camilla Rocha Campos, diretora do programa. As atividades aproximarão x residente das dinâmicas sociais, culturais e políticas do Rio de Janeiro, assim como alguns de seus agentes.

O foco do programa será a autogestão coletiva do espaço CAPACETE, no Rio de Janeiro, e na programação de atividades do espaço. Essa experiência e investigação terá como foco a criação de um espaço/plataforma de exercícios, diálogos e práticas que não assumirão apenas o formato de seminário mas que também terão como referência experiências de horizontalidades e por isso de invenção dos modos de aprendizado e troca. Privilegiamos a COLETIVIDADE tanto como modo de pesquisa quanto como modo de cuidado e saber.

O programa prevê ainda uma imersão na cidade de São Paulo e uma viagem de prática e vivência para Bolívia em janeiro de 2020, com os custos gerais a serem avaliados entre xs artistas selecionadxs e o CAPACETE.

As atividades específicas do programa ainda estão em elaboração e serão desenhadas conforme o perfil dxs candidates selecionadxs. Portanto, a programação será divulgada após o resultado final da seleção dxs residentes.

Xs residentes selecionadxs deverão estar totalmente comprometidos ao programa que acontecerá semanalmente assim como também engajados na manutenção dos espaços de trabalho do CAPACETE, atualização do site e redes sociais, limpeza, organização de arquivos, etc.

Histórico

Em suas últimas 3 edições, o programa de residência do CAPACETE aconteceu ao longo de 10 meses e contou com 12 participantes brasileirxs e estrangeirxs por ano. Em 2017 o programa transcorreu na cidade de Atenas, Grécia, dentro do contexto da cidade e tendo também como pano de fundo a realização da documenta 14. O programa contou com um grupo selecionado de 10 artistxs latinx-americanxs e 2 gregxs. Esse foi o último ano sob a direção artística de Helmut Batista.

Para o ano de 2019 o CAPACETE, sob a direção artística de Camilla Rocha Campos, propõe um processo de continuidade ampliada que se desenvolverá e se moldará ao longo de 3 anos.

Missão

O CAPACETE é uma residência que em 2018 completou 20 anos de atividades contínuas e que tem como missão constituir situações e desenvolver estratégias que forneçam alternativas concretas e reais ao movimento campo da arte. As atualizações e os programas de residência já realizados foram desenhados para refletir o caráter interdisciplinar das práticas estéticas contemporâneas e promover esforços que articulam o mundo teórico com apresentações artísticas em diversos formatos e dinâmicas, e para diferentes públicos.

Participantes

São bem-vindxs candidatas de diferentes formações, diferentes escolaridades, mas espera-se que tenham práticas consistentes em suas áreas de atuação (artistas, curadorxs, ativistas, representantes comunitárixs, dançarinxs, atorxs, coreógrafxs, escritorxs, etc). Serão selecionadxs 6 participantes para iniciar o programa em agosto de 2019.

Custos

O custo pela participação no programa é de 200 reais por mês (total de 2.000 reais - aproximadamente 512 USD).

O CAPACETE disponibiliza 6 quartos ao custo de 300 Reais/mês (90 USD), mas xs candidatas estão livres para escolher outros alojamentos.

Ressaltamos que o custo de vida na cidade do Rio de Janeiro é entorno de 1.600 / 2.000 reais (aproximadamente 450/512 USD) por mês.

O CAPACETE não cobre seguro de saúde dxs participantes.

O CAPACETE se dispõe a trabalhar junto aos candidatas selecionadxs para que xs mesmxs consigam apoio junto a outras instituições em seu país de origem para financiar sua estadia e programa. O CAPACETE irá conceder 1 bolsa que cobrirá os custos de acomodação em alojamento do CAPACETE, assim como os custos pela participação no programa (indicar necessidade de bolsa na ficha de inscrição). O CAPACETE também trabalhará junto a cada candidatx selecionadx no processo para se consiga o visto brasileiro, no caso de estrangeirxs.

Como aplicar

A ficha de inscrição deverá ser enviada para o e-mail: opencall@capacete.org. O formulário de inscrição no programa poderá ser encontrado em nosso site: www.capacete.org. Junto a ficha de inscrição o candidato também deverá enviar currículo resumido e portfólio.

Data limite de inscrição e envio do material: **30 de janeiro de 2019**.

A inscrição no programa é gratuita.

Colaboradores

- **Amilcar Packer** (deslocamentos, subversões e recontextualizações)

Formado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (USP), desenvolve uma prática na qual desloca, subverte e recontextualiza objetos do cotidiano, arquitetura e o corpo humano, em ações muitas vezes realizadas pelo próprio artista e geralmente apresentadas em fotografias, vídeos e instalações.

- **Andrea Fraser** (crítica institucional)

Andrea Fraser é conhecida por seu trabalho com a crítica institucional, a prática feminista, as relações de grupo, a arte baseada em projetos e a arte de contexto. Andrea desenvolve seu trabalho em performance, vídeo, instalação, som, texto e uma variedade de outras mídias.

- **Angela Donini** (estudos da subjetividade)

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Estadual Paulista (1999), formação em direção cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro (2012), especialização e capacitação técnica em Saúde Coletiva pela Universidade de São Paulo-USP (2001), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela PUC-SP (2003). É doutora em Psicologia Clínica pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade da PUC-SP (2010) e pós doutoranda em Medicina Social pela (UERJ).

- **Denise Ferreira da Silva** (evento racial, metafísica e ontoepistemologia do pensamento moderno)

Denise Ferreira da Silva é diretora do Instituto de Justiça Social (The Social Justice Institute - GRSJ) da University of British Columbia no Canadá, é Senior Faculty Fellow do St John's College, da University of British Columbia, professora na Faculty of Art, Design, and Architecture, Monash University, e professora convidada de direito na School of Law, Birkbeck-University of London, além de editora na Living Commons Press.

- **Ricardo Basbaum** (estudo de relações sociais e interpessoais a partir do contexto artístico)

Artista, escritor, crítico e curador. Trabalha em torno das relações sociais e interpessoais, desenvolvendo uma abordagem comunicativa para impulsionar a circulação de ações e formas. Com diagramas, desenhos, textos e instalações cria dispositivos interativos nos quais a experiência pessoal e individual dos atores e observadores participantes desempenha papel relevante. Professor da UFF no departamento de Artes e no programa de pós-graduação nos estudos contemporâneos das artes.

- **Silvia Rivera Cusicanqui** (práticas comunitárias e sociologia das imagens)

Silvia Rivera Cusicanqui é fundadora do Taller de História Oral Andina e do grupo autogestionado Coletivx Ch'ixi. Trabalha temas como memória, oralidade e movimentos sociais indígenas populares, principalmente na região Aymara, Bolívia.

- **Suely Rolnik** (subjetividade e afetividade)

Suely Rolnik, psicanalista, crítica de arte e de cultura e curadora, é Professora Titular da PUC-SP, fundadora e ex-coordenadora do Núcleo de Estudos da Subjetividade no Pós-Graduação de Psicologia Clínica. Atualmente é docente convidada do Programa de Estudos Independientes do Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Desde 2007, participa da Rede Conceptualismos del Sur, composta por 54 pesquisadores de toda América Latina, que se dedica às práticas artísticas ditas conceituais dos anos 1960-70 no continente.

Para saber mais sobre contínuos e antigos colaboradores nos últimos 2 anos, veja nossa lista completa de biografias e seminários em nosso website: www.capacete.org

Direção Geral [Helmut Batista](#)
Direção Artística [Camilla Rocha Campos](#)
Produção [Valdinar Fernandes](#)

Conselho executivo do CAPACETE
[Marcio Fainziliber](#), [Fabio Swarczwald](#), [Daniel Steegmann Mangrané](#), [Genny Nisenbaum](#), [Armando Strozenberg](#)

Conselho consultivo do CAPACETE
[Esther Schipper](#), [Marcia Fortes](#), [Krist Gruijthuisen](#), [Ronaldo Lemos](#), [Arto Lindsay](#), [Suely Rolnik](#) e [Ana Sokoloff](#)

Conselho artístico do CAPACETE
[Angela Donini](#), [Andrea Fraser](#), [Amilcar Packer](#), [Denise Ferreira da Silva](#), [Ricardo Basbaum](#), [Suely Rolnik](#)

Programa CAPACETE 2019 // 2020

La presente convocatoria abre las inscripciones para la selección de 6 participantes para el programa CAPACETE 2019 // 2020; con una duración de 10 meses, de agosto de 2019 a junio de 2020.

Visión

Carabelas, barcos, botes, canoas, balsas, traineras, catamaranes, barcas. La locomoción no es poesía habitada en este lugar de tráfico de cuerpos, llegadas en territorios, asentamientos, disputas, extractivismos. Violencia velada y explícita como prueba de que la destrucción es productiva y construye mundos de asaltos y saqueos. Vivimos allí. La reconstrucción de los sentidos a partir de la necesidad de habitar esas y otras contradicciones es lo que mueve el programa CAPACETE 2019 // 2020. Nos mueve también la comprensión acerca del no aislamiento del campo del arte, que a cada evento sistemáticamente informa paradigmas que actualizan los gestos de colonialidad constitutiva de esa demarcación conocida como América Latina y el Caribe.

A cada pueblo le es dado conocer y producir, ante los desafíos del mundo, su propia cosmología, maneras singulares de realizar tareas y resolver problemas que se relacionan directamente con su dimensión de tierra, de sueño, de cuerpo, de ancestralidad, de futuro, de memoria y de protección vivenciada colectivamente. Sin embargo, en un mundo de dinámicas acumulativas y expropiadoras (eurocentradas, patriarcales, cisgéneras, racistas e individualistas), las directrices de conducta ya están por lo tanto dadas, y las soluciones para tareas y resolución de problemas son violentamente orquestadas y regidas en detrimento de la ecología de saberes compuesta por cada pueblo que resiste en vivir aquí.

¿Quién está aptx o a quién le es permitido, dado o restringido el acceso a la construcción y vivencia de una subjetividad? ATENCIÓN.

Por el derecho a la imaginación, por la formación que nace del proceso del cuidado, por el soñar colectivo que genera unx niñx, para que la cabeza se reconecte al cuerpo, por la expropiación de las lenguas coloniales, y por el no alejamiento de la propia vida, pues “una llama nada pierde en encender otra”: ¡bienvenidxs al Programa CAPACETE!

Programa

Las actividades estarán centradas en los encuentros semanales con personas que se conectan y articulan a partir de la visión anteriormente propuesta (nombres de algunas colaboradoras previstas al final del documento), así como en los encuentros del grupo bajo la orientación de Camilla Rocha Campos, directora del programa. Las actividades acercarán a lxs residentes a las dinámicas sociales, culturales y políticas de Rio de Janeiro, así como a algunos de sus agentes.

El enfoque del programa será la autogestión colectiva del espacio CAPACETE y la programación de las actividades del espacio. Esa experiencia e investigación se enfocará en la creación de un espacio/plataforma de ejercicios, diálogos y prácticas que no sólo asumirán el formato de seminário, sino que también tendrán como referencia experiencias de horizontalidades y, por eso, de invención de modos de aprendizaje e intercambio. Privilegiaremos la COLECTIVIDAD como modo de investigación al igual que como modo de cuidado y saber.

El programa prevé además una inmersión en la ciudad de São Paulo y un viaje de práctica y vivencia para Bolivia en enero de 2020, con los costos generales a ser evaluados entre xs artistas seleccionados y el CAPACETE.

Las actividades específicas del programa aún siguen en elaboración y serán diseñadas conforme el perfil de lxs candidatxs seleccionadxs. Por lo tanto, la programación será divulgada luego del resultado final de la selección de lxs residentes. Lxs residentes seleccionadxs deberán estar totalmente comprometidxs con el programa, que acontecerá semanalmente (aproximadamente 12 horas semanales).

Historial

En sus últimas 3 ediciones, el programa de residencia de CAPACETE se llevó a cabo a lo largo de 10 meses y contó con 12 participantes, brasileñxs y extranjerxs, por año. En 2017, el programa transcurrió en la ciudad de Atenas, Grecia, en el contexto de la ciudad y teniendo como telón de fondo la realización de la documenta 14. Este programa contó con un grupo seleccionado de 10 artistas latinoamericanxs y 2 griegxs. Este fue el último año bajo la dirección artística de Helmut Batista.

Para el año de 2019, CAPACETE, bajo la dirección artística de Camilla Rocha Campos, propone un proceso de continuidad ampliada que se desarrollará y se amoldará a lo largo de 3 años.

Misión

CAPACETE es una residencia que en 2018 completa 20 años de actividades continuas y que tiene como misión constituir situaciones y

desarrollar estrategias que fornezan alternativas concretas y reales al movedido campo del arte. Las actualizaciones y los programas de residencia ya realizados fueron diseñados para reflejir el carácter interdisciplinar de las prácticas estéticas contemporáneas y promocionar esfuerzos que articulan el mundo teórico con presentaciones artísticas en diversos formatos y dinámicas, y para distintos públicos.

Participantes

Son bienvenidxs candidates de distintas formaciones, distintas escolaridades, pero se espera que tengan prácticas consistentes en sus áreas de actuación (artistas, curadorxs, activistas, representantes comunitarixs, bailarinxs, actorxs, coreógrafxs, escritorxs, etc). Serán seleccionadxs 6 participantes para iniciar el programa en agosto de 2019.

Costos

El costo de la participación en el programa es de 200 reales por més, por 10 meses (aproximadamente 512 USD en total).

CAPACETE dispone de 6 habitaciones para alojamiento, al precio de 300 reales por més por persona (80 USD), sin embargo, lxs participantes son libres de elegir otros alojamientos.

Resaltamos que el costo de vida en la ciudad de Rio de Janeiro es alrededor de 2.000 reales (512 USD) por més.

CAPACETE no cubre seguro de salud para lxs participantes.

CAPACETE se dispone a trabajar junto a lxs candidates seleccionadxs para que lxs mismxs consigan apoyo de otras instituciones en su país de origen, para financiar su estadia. CAPACETE concederá 1 becas que cubran los costos de alojamiento en CAPACETE, así como los costos de participación en el programa (indicar necesidad de beca en la ficha de inscripción).

CAPACETE también trabajará junto a cada candidate seleccionadx en el proceso para que consiga la visa brasileña, en caso de extranjerxs.

Cómo aplicar

La ficha de inscripción deberá ser enviada por e-mail a: opencall@capacete.org.

El formulario de inscripción al programa podrá ser encontrado en nuestro website: www.capacete.org. Junto a la ficha de inscripción lx candidate también deberá enviar curriculum vitae resumido y portfolio.

Fecha límite de inscripción y envío del material: **30 de enero de 2019.**

La inscripción es gratuita.

Colaboradorxs

- Amilcar Packer (desplazamientos, subversiones y recontextualizaciones)
- Andrea Fraser (crítica institucional)
- Angela Donini (estudios de la subjetividad)
- Denise Ferreira da Silva (evento racial, metafísica y ontoepistemología del pensamiento moderno)
- Ricardo Basbaum (estudio de relaciones sociales e interpersonales a partir del contexto artístico)
- Silvia Rivera Cusicanqui (prácticas comunitarias y sociología de las imágenes)
- Suely Rolnik (subjetividad y afectividad)

Para saber más sobre continuos y antiguos colaboradores en los últimos 2 años, vea nuestra lista completa de biografías y seminarios en nuestro website:

www.capacete.org

Direção Geral [Helmut Batista](#)
Direção Artística [Camilla Rocha Campos](#)
Produção [Valdinar Fernandes](#)

Conselho executivo do CAPACETE
[Marcio Fainziliber](#), [Fabio Swarczwald](#), [Daniel Steegmann Mangrané](#), [Genny Nisenbaum](#), [Armando Strozenberg](#)

Conselho consultivo do CAPACETE
[Esther Schipper](#), [Marcia Fortes](#), [Krist Gruijthuijsen](#), [Ronaldo Lemos](#), [Arto Lindsay](#), [Suely Rolnik](#) e [Ana Sokoloff](#)

Conselho artístico do CAPACETE
[Angela Donini](#), [Andrea Fraser](#), [Amilcar Packer](#), [Denise Ferreira da Silva](#), [Ricardo Basbaum](#), [Suely Rolnik](#)

CAPACETE programme 2019 // 2020

This open call invites new proposals for the selection of 6 participants for the CAPACETE programme 2019 // 2020, lasting for 10 months, from August 2019 to June 2020.

Vision

Sailing ships, boats, dinghies, canoes, rafts, trawlers, catamarans, barges. Movement isn't poetic in this place of trafficked bodies, arrivals in territories, settlements, disputes, extractivisms. Veiled and explicit violence are proof that destruction is productive and builds worlds of assault and plundering. We live there. Reconstructing the senses because of the need to inhabit these and other conditions is what drives the CAPACETE 2019 //2020 programme. What also fuels us is our understanding of the non-isolation of the field of art that with each event systematically shapes paradigms that update the gestures of an inherent coloniality of this demarcation known as Latin America and the Caribbean.

It's up to different peoples to know and produce their own cosmology in the face of the challenges of the world, to find unique ways to accomplish tasks and solve problems that directly pertain to their notion of land, dreams, body, ancestry, future, memory and collectively experienced security. However, in a world of cumulative and expropriating dynamics (euro-centred, patriarchal, cis-gendered, racist and individualist) the guidelines for behaviour are already given and the solutions for tasks and resolutions for problems are violently orchestrated and ruled to the detriment of the ecology of knowledges composed by each people that resist by living here.

Who is able or who is allowed, given or restricted access to the construction and experience of a subjectivity? PAY ATTENTION.

For the right to imagination, for the development that's born from the process of care, for the collective dreaming that creates a child, for the head to reconnect to the body, for the expropriation of colonial languages, and for the non-withdrawal from one's own life because "a flame loses nothing by lighting another": welcome to the CAPACETE programme!

Programme

The activities will be concentrated in weekly meetings with people that connect with and articulate the vision proposed above (names of some contributors are previewed at the end of the document), as well as in the group meetings facilitated by Camilla Rocha Campos, director of the programme. The activities will bring the participant closer to the social,

cultural and political dynamics of Rio de Janeiro, as well as to several of its agents.

The programme's focus will be the collective self-management of the CAPACETE space, and programming activities for the space. This experience and investigation will focus on the creation of a space/platform of exercises, dialogues and practices that not only take the format of a seminar, but also reference horizontal experiences and thereby invent modes of learning and exchange. We will privilege COLLECTIVITY as both a mode of research and a mode of care and knowledge.

The programme also provides for an immersion in the city of São Paulo and a practical and living trip to Bolivia in January 2020, with the general costs to be evaluated between the selected artists and the CAPACETE.

The specific activities of the programme are still in development and will take shape according to the profile of the selected candidates. Therefore, the full schedule will only be available after the final selection of residents.

The selected residents are expected to be fully committed to the weekly programme (approximately 12 hours per week).

History

For the last three editions, CAPACETE's residency programme has taken place over 10 months with 12 Brazilian and foreign participants per year. In 2017, the programme was set in Athens, Greece, within the context of the city and against the backdrop of documenta 14, with a selected group of 10 Latin American and 2 Greek artists. This was the last year under the artistic directorship of Helmut Batista.

For the 2019 //2020 edition CAPACETE is under the artistic direction of Camilla Rocha Campos. The proposal is a process of extended continuity that will be developed and shaped over a 3-year period.

Mission

CAPACETE is a residency programme that completes 20 years of continuous activities in 2018. Its mission is to set up situations and develop strategies that offer concrete and real alternatives to the unstable field of art. The previous activities and residency programmes were designed to reflect the interdisciplinary character of contemporary aesthetic practices and to promote efforts that join the theoretical world with artistic presentations of diverse formats and dynamics, for a range of audiences.

Participants

Candidates from different backgrounds and with different educational experiences are welcome, but everyone is expected to have built up a consistent practice in their area of activity (whether they be artists, curators, activists, community representatives, dancers, actors, choreographers, writers, etc.). Six participants will be selected to start the programme in August 2019.

Costs

The cost of participation in the programme is R\$200 (approximately US\$68) per month, to be paid in 10 terms (R\$ 2000 in total). CAPACETE offers 6 rooms at a cost of R\$300 (approximately US\$76) per month, but candidates are also free to arrange other accommodation. We point out that the cost of living in the city of Rio de Janeiro is around R\$2000 (approximately US\$512) per month.

CAPACETE does not cover health insurance for its participants.

CAPACETE is willing to work together with selected candidates so they may obtain support to finance their stay from other institutions in their country of origin. CAPACETE will grant 1 scholarship that cover the costs of accommodation at the CAPACETE lodging, as well as the costs for the participation in the programme (please indicate the necessity for a scholarship on the application form). In the case of foreigners, CAPACETE will also work together with each selected candidate on obtaining a Brazilian visa.

How to apply

The application form must be sent by e-mail to: opencall@capacete.org
The application form can be found on our website: www.capacete.org
Along with the application form, the candidate must send a résumé (CV) and portfolio.

Deadline for application and submission of material: **30 January 2019.**

Registration is free.

Contributors

- Amilcar Packer (displacements, subversions and recontextualizations)
- Andrea Fraser (institutional critique)

- Angela Donini (subjectivity studies)
- Denise Ferreira da Silva (racial events, metaphysics and onto-epistemology of modern thought)
- Ricardo Basbaum (study of social and interpersonal relations in the artistic context)
- Silvia Rivera Cusicanqui (community practices and sociology of images)
- Suely Rolnik (subjectivity and affectivity)

To learn more about past and ongoing contributors of the last 2 years, see the full list of biographies and seminars on our website: www.capacete.org

Direção Geral [Helmut Batista](#)
Direção Artística [Camilla Rocha Campos](#)
Produção [Valdinar Fernandes](#)

Conselho executivo do CAPACETE
[Marcio Fainzilber](#), [Fabio Swarczwald](#), [Daniel Steegmann Mangrané](#), [Genny Nisenbaum](#), [Armando Strozenberg](#)

Conselho consultivo do CAPACETE
[Esther Schipper](#), [Marcia Fortes](#), [Krist Gruijthuijsen](#), [Ronaldo Lemos](#), [Arto Lindsay](#), [Suely Rolnik](#) e [Ana Sokoloff](#)

Conselho artístico do CAPACETE
[Angela Donini](#), [Andrea Fraser](#), [Amilcar Packer](#), [Denise Ferreira da Silva](#), [Ricardo Basbaum](#), [Suely Rolnik](#)