

OFICINAS ABERTAS CAPACETE SETEMBRO - DEZEMBRO 2016

Inscreva-se agora mesmo>>



rua benjamin
constant 131
NA GLÓRIA
RIO de J.

capacete.org

NOVO

PF [PRATO FEITO | PRETTY FAIR | PROPER FUEL]

- > Data: toda sexta das 12hrs as 14hrs, a partir de 16/09
- > Local: no Capacete, rua benjamin constant 131, glória
- > Custo: entre R\$12 e R\$20, dependendo do menu do dia
- > Aberto ao público, sem necessidade de reserva

PF é uma série de almoços, a base de plantas integrais e na medida do possível orgânicas. Preparados por Kadija de Paula, o PF propõe assumir o corpo campo de batalha para a auto-revolução, a partir do equilíbrio economico, nutricional e político do Prato Feito.

Kadija de Paula é artista, digestora e ativista micro-política. Faz comida como arte, é colaboradora do TRANSBURGER, padeira do Pão que La Mano Amassou e chef residente da Cozinha CAPACETE.

LEITURA COLETIVA / COLLECTIVE READING

- > Data: 2 encontros por mês, primeiro encontro 26 setembro, às 19h
- > Local: na rua do Russel 300, Ap. 601, Glória
- > Custo: grátis
- > Inscrições: Ian Erickson-Kery (ericksonkery.i@gmail.com)

Nos reuniremos a cada duas semanas para leitura coletiva, para lermos textos em voz alta e pensarmos na articulação de desejos diante da privatização do futuro. Nossos encontros acontecerão num espaço doméstico—um apartamento na Glória—assim como espaços públicos, como o ocupado Colégio Estadual Monteiro de Carvalho na Santa Teresa. Denise Ferreira da Silva, Silvia Federici, Paulo Freire, bell hooks, Fred Moten, Peter Pál Pelbart e Paul B. Preciado estão entre os autores e autoras propostos. Textos serão disponíveis em Inglês e Português, assim que possível.

No primeiro encontro, leremos juntos do terceiro capítulo do livro *Calibã e a Bruxa* de Silvia Federici, recém traduzido a Português pelo Coletivo Sycorax e disponível gratuitamente aqui [[http://coletivosycorax.org/ indice/](http://coletivosycorax.org/indice/)].

O grupo é aberto a todos e todas, mas solicitamos que escreva a Ian Erickson-Kery (ericksonkery.i@gmail.com) demonstrando seu interesse.

Coordenado por: Ian Erickson-Kery. Escritor, pesquisador, e tradutor, com um foco no conjunto de arte e ativismo político. Atualmente em residência no CAPACETE, ele se formou na literatura comparada na Universidade de Columbia.

TEATRO SEM TEATRO - laboratório de exploração teatral e performativa

- > Data: 2 quintas-feiras por mês, das 18h30 às 21h30, primeiro encontro, quinta-feira, dia 29 de setembro 2016
- > Local: no Capacete, rua Benjamin Constant 131, Glória
- > Custo: R\$120 por mês
- > Inscrições: Tali Serruya (tali.serruya@gmail.com)

Este laboratório de exploração teatral e performativa não tem como finalidade ensinar uma técnica particular, nem tampouco a atuar bem. Será, ao contrário, um espaço-tempo de questionamento, de tentativa. Juntos, vamos percorrer o trabalho de alguns artistas contemporâneos do cenário europeu — Les Chiens de Navarre, Philippe Quesne, Get In the Back of the Van, David Levine, entre outros - assim como escritos dramáticos - “10 de 12” de Anne Washburn, ou “Offending the audience”, de Peter Handke - que colocam em cena um não-teatro um teatro sem teatralidade ou, talvez, a teatralidade pura de uma escrita que quer algo diferente do teatro, no sentido clássico do termo.

Este workshop é destinado a um público adulto, experiente ou iniciante, que deseje explorar as formas performativas e pós-dramática em uma abordagem prática e teórica que vincula as produções europeias à cena brasileira local, com a participação de artistas convidados.

Tali Serruya (b.1985) : Treinada no Conservatório Nacional de Arte Dramática na cidade de Paris e da Escola Superior de Arte e Design em Genebra, Tali Serruya desafia os códigos de drama clássico para ter uma abordagem plástica para representação performativa. Atualmente em residência no Capacete, seu trabalho tem sido apresentado e apoiado internacionalmente.

O JARDIM SECRETO / THE SECRET GARDEN

- > Data: 15 e 16 de Outubro 2016
- > Local: Sítio Capacete, Lídice
- > Custo: R\$500 inclui transporte, comida e lugar para camping
- > Inscrição: Oliver Bulas (jardimsecreto@wcw-gallery.com)

O artista Oliver Bulas convida para um workshop durante um fim de semana no maravilhoso sitio Capacete, em Lídice, em que vamos a explorar as características biológicas e geológicas do ambiente de Mata Atlântica.

O cultivo de plantas e culturas depende de um solo saudável, água, ar e do conhecimento sobre os seus habitats naturais. Durante o workshop, os participantes vão explorar as famílias de plantas Solanaceae e Bromeliacea como parte da paisagem, 'visitando' essas plantas na vida real e compreendê-las em seu ambiente natural, durante duas expedições para a floresta.

Os participantes irão coletivamente crescer suas próprias culturas do jardim 'secreto' usando bio-materiais encontrados no local. O fim de semana também inclui uma experiência culinária, aproveitando as plantas e produtos locais.

Caso prefira um quarto em pousada local (R\$ 100). Favor pedir reserva com antecedência.

Oliver Bulas (Shanghai 1973) estudou biologia antes que ele começou a estudar arte na Hochschule für bildende Künste em Hamburgo, na Alemanha (2005-2012) e no SFAI em San Francisco. Ele cria 'situações construídas' no qual o visitante imerge. Ele usa performance e prefere trabalhar no espaço público. Ele está querendo saber se o espaço público é um lugar onde talvez um flash curto de espaço social pode, incidentalmente, piscar como um momento utópico.

WRITING WORKSHOP

- > Date: 2-hour weekly meetings in October and November 2016, total of 8 encounters
- > Place: Capacete, rua benjamin constant 131, gloria
- > Cost: R\$400
- > Please write to Ian Erickson-Kery (ericksonkery.i@gmail.com) with a short introduction and times of the week you are available.
- > Maximum 5 participants per class.

An English-language writing workshop designed for artists, activists, critics, curators, students and other members of the public looking to develop confidence in prose for personal and professional purposes.

We'll take inspiration from texts by artists and writers such as Andrea Fraser, Chris Kraus, Hito Steyerl, and David Wojnarowicz.

The workshop will involve personalized feedback and editing from the instructor, and group conversations. While some familiarity with English structures is necessary, writers of various skill-levels are welcome.

Ian Erickson-Kery is a writer, researcher, and translator, with a focus on the intersection of art and political activism. Currently in-residence at CAPACETE, he holds a B.A. in Comparative Literature and Society from Columbia University.

WHAT SPACES FOR FILMS?

- > Date: November 2 to 6
- > Place: Escola de Cinema Darcy Ribeiro, Rio de Janeiro
- > The workshop will be held in English
- > Number of participants: 5 to 15
- > Write to Aurélia Defrance (aurelia@hotel-beau-rivage.net)

Each device, each screening space determines our relation to moving images and creates a type of ritual, be it collective or individual. What is the cineasts' or the video artists' role when it comes to considering the conditions within which her or his work will be shown and perceived? Is it possible to escape the consensus which seems to limit certain types of images to certain contexts?

With this workshop, we propose to think of and experience different methods of display and sites - physical or not - to challenge the relation between moving images, technology, human bodies and space.

Aurélia Defrance and Chloé Malcotti are the founders of Hôtel Beau Rivage. HBR exists for film lovers and for artists producing moving images and narratives. We support artists with the production and the distribution of their films by providing technical and human means. Thus, our activities unfold in different formats such as the organization of residencies and screenings, often in collaboration with other structures or institutions.

RESPIRA CONSPIRA

- > Data: 9 a 12 de Novembro 2016
- > Local: Capacete e vizinhança (r. benjamin constant 131, gloria)
- > Custo: grátis
- > Participação livre
- > Idioma: Português e Inglês
- > Para mais info, por favor escreva para: Camilla Rocha Campos (camillaroachacampos@gmail.com) e Thora Dolven Balke (thora.dolven.balke@gmail.com)

Confira
tudo que
respira
conspira
- Pablo Leminski

RESPIRA CONSPIRA é uma pesquisa aberta iniciada pelas artistas, residentes do Capacete 2016, Camilla Rocha Campos e Thora Dolven Balke que visa a prática do pensar junto – a fim de criar momentos de ação na tentativa de expandir tanto os limites predefinidos que orientam corpos quanto seus contextos sociais, com o intuito de buscar outros movimentos possíveis a partir de uma situação dada.

Essa pesquisa aberta será apresentada ao longo de 4 dias, entre os dias 9 e 12 de novembro de 2016 no CAPACETE.

ARQUIVOS DE RESISTÊNCIA

- > Data: 16 a 18 de Novembro 2016
- > Local: Capacete (r. benjamin constant 131, gloria)
- > Custo: grátis
- > Participação livre
- > Idioma: Espanhol e Português
- > Escreva para SoJin Chun (sojincita@gmail.com)

Um seminário de três dias com Cecilia Estalles (Argentina), Jaime Araya e Manuel Carrión (Chile) e Martón Robinson (Costa Rica), cujas práticas baseiam-se em desenterrar arquivos pessoais, familiares e materiais para profundar a dimensão histórica das lutas atuais das comunidades trans, indígena, e afrodescendente.

Organizado por

soJin Chun - artist, curator, and cultural facilitator, soJin is interested in collectively exploring the alternative dialogues that emerge in-between cultures and disciplines. soJin's curatorial projects bring together artists from different locations to explore collaboration in a cross-cultural perspective inquiring about the idea of a universal human experience.

Ian Erickson-Kery - writer, researcher, and translator, with a focus on the intersection of art and political activism. Currently in-residence at CAPACETE, he holds a B.A. in Comparative Literature and Society from Columbia University.

COLETIVO DE VIDEO COM A GALERA

- > Data: 26 a 28 de Novembro 2016
- > Local: Capacete e escolas ocupadas do Rio
- > Custo: grátis
- > Participação livre para jovens do bairro e secundaristas
- > Escreva para SoJin Chun (sojincita@gmail.com) e Caetano (cae.carvalho@gmail.com)

SoJin Chun e Caetano Maacumba propoem uma série de experimentos artísticos, conceituais e políticos com o uso de vídeo e fotografia, em colaboração com jovens do bairro da Glória e secundaristas no Rio de Janeiro.

As oficinas terão 3 a 4 horas cada dia, com um número máximo de 5 jovens por turno.

Organizado por Sojin Chun e Caetano Maacumba

THE INTERNET SURVIVAL GUIDE

- > Data: 3 a 5 em dezembro de 2016
- > Local: Capacete
- > Custo: grátis
- > Participação livre
- > Idioma: Português e Inglês
- > Máximo 15 participantes
- > Escreva para Jonas Lund (newjonaslund@gmail.com) e Caetano Maacumba (use@fitapreta.org)

The Internet Survival Guide is a three to five day workshop with the goal of empowering its participants to be able to survive an Internet apocalypse and to use their computers faster.

The promise of the open and free Internet has long since been dismantled, and three large myths surrounding its network, openness, freedom and borderless architecture was never more than just that. Modelled after a centralised military communications structure, the format of the network is an ever present reminder towards who's in control. So how do we break free from the governmental and corporate control over our communications infrastructure?

This workshop assumes no previous knowledge and will feature many tricks on how to move around online anonymously, how to encrypt communication, how to circumvent governmental bans on services, how to build a private localised mesh network, how to access the dark-web, but also cover pro tips for how to better use your computer.

Organizado por Caetano Maacumba e Jonas Lund