

CAPACETE

Las escuelas que se posicionan como privilegiadas o como puntos exclusivos de “producción de conocimiento”, sólo reafirman las inequidades y jerarquías pre-existentes.

Paulo Freire,
(Pedagogia da Autonomia – Saberes Necessários
à Prática Educativa)

“Los cuatro puntos cardinales son tres: el sur y el
norte”

Vicente Huidobro, *Altazor*

El programa anual de CAPACETE se desenvolverá desde marzo hasta diciembre 2017 en la ciudad de Atenas (también una parte en Kassel) durante la realización de: Documenta 14 y sus actividades relacionadas, la Bienal de Atenas y dentro del programa regular de actividades culturales de la ciudad.

Si en un mundo integrado, todo pareciera combinarse en procesos homogéneos y hegemónicos:

- ¿Qué significa desplazar una iniciativa de aprendizaje e investigación, experimental y colectiva, de un continente a otro; específicamente desde el hemisferio sur hacia el Sur del Norte? ¿Cuáles son las motivaciones e implicancias detrás de semejante dislocación?
- ¿Cómo una iniciativa como esta logra involucrarse con un nuevo contexto local, tomando en cuenta la complejidad y heterogeneidad de sus comunidades, historias y dinámicas socio-culturales?

Sí, en alguna medida, la Antigua Grecia fue y sigue siendo utilizada **como materia prima** para formar la imaginación de la modernidad occidental. ¿Qué nos puede ofrecer la Grecia contemporánea para desmantelar el colonialismo y el capitalismo especulativo neoliberal financiado?

Por 19 años, CAPACETE ha recibido a agentes activos de variados campos de trabajo, de todas partes del mundo, para experimentar, intercambiar, amar, producir, presentar, publicar y compartir. Ahora es el turno de Capacete de ser desplazado, junto a un grupo de hasta 12 participantes que serán seleccionados para formar parte de un programa de 9 meses en, y con Atenas; un contexto ajeno a los orígenes de CAPACETE y sus actividades regulares.

El enfoque que propone CAPACETE frente al aprendizaje y la investigación, es una práctica “time based”, colectiva, discursiva y performativa que requiere de tiempo y compromiso para converger en un sistema de producción e intercambio menos jerárquico y descentralizado

Estructura del programa:

- La convocatoria llama desde 6 a 8 participantes latinoamericanos, y desde 3 a 4 participantes griegos, a formar parte de una experiencia de intercambio, vivienda, escucha y aprendizaje.
- Duración del programa: desde marzo hasta diciembre 2017

- Dos capítulos distintos, relacionados a momentos y marcos conceptuales separados:

Primer Capítulo (4 meses): Está enfocado a la observación y escucha activa, que comienza antes de la apertura de Documenta 14 en Atenas, y continuará por los 100 días de duración*. Durante este período nuestro foco estará en la aproximación al contexto local, por medio de encuentros con profesionales, agentes locales e instituciones. Al mismo tiempo, generando cierta orientación y conexión con la ciudad para así desarrollar un modo de diálogo intenso que nos permita aproximarnos a las dinámicas socio-culturales actuales en Grecia, específicamente en Atenas.

**En este periodo, también nos dedicaremos a comprender los conflictos entre Kassel y Atenas, bajo el marco de Documenta 14. Para abordar esto, se ha previsto un viaje a Kassel donde contaremos con la colaboración de interlocutores locales.*

- *Segundo Capítulo (6 meses):* Este segundo período, será un momento de re-acción, comenzando con la conclusión de Documenta 14 en Atenas, continuando hasta diciembre. Para esta instancia, diferentes profesionales - entre ellos algunos colaboradores regulares de CAPACETE, agentes e interlocutores del contexto ateniense - serán invitados a colaborar con el grupo seleccionado de participantes en programas abiertos a público. Este programa no será presentado bajo un tema específico, reconociendo que un proceso de dislocamiento genera preguntas (como las planteadas anteriormente en el texto) más que marcos conceptuales ordenados y temáticos. Nuestra intención en este caso de estudio, es que sea necesario experimentarlo para alcanzar algún tipo de conclusión. Nuestro interés radica en como reaccionar ante las preguntas generadas por esta particular situación.

La comisión encargada de seleccionar a los participantes: Zafos Xagoraris, Paul B. Preciado, Ligia Nobre, Amilcar Packer and Helmut Batista

Visión CAPACETE

Nuestros contextos globalizados se estructuran en la desigual distribución del trabajo y la riqueza, y son crecientemente moldeados por una economía de mercado basada en la especulación. Gran parte de las manifestaciones culturales de la actualidad consisten en eventos en gran escala frecuentemente destinados o bien a un público demasiado genérico o bien a una elite. Esto reduce y neutraliza el concreto alcance ético y político del arte, así como su potencial para fomentar el debate e inspirar otros modos de trabajar, pensar, relacionarse y vivir.

Nuestra intención es construir situaciones y desarrollar estrategias que provean una alternativa concreta y real frente a este estado de cosas. El programa, concebido con la idea de reflejar el carácter interdisciplinario de las prácticas estéticas contemporáneas, colaborará con artistas y pensadores cuyos emprendimientos articulen el universo teórico con presentaciones artísticas en diversos formatos y dinámicas y para diferentes públicos. En desafío al presente estado de la cultura, la economía y la educación, nuestra función primaria consistirá en acoger, como parte fundamental del contenido y estructura de sus actividades, formas de acción artística participativas, colaborativas y auto-organizadas.

Tales iniciativas sólo pueden ser desarrolladas en el largo plazo, mediante la activación y el progreso simultáneos de varias formas de intercambio, distribución y producción. Nuestra intención es permanecer receptivos y responder con fluidez a lo largo de este proceso, ajustando nuestras estrategias, tácticas y objetivos en el camino. Un objetivo medular del programa es expandir continuamente la plataforma de intercambios. Para ello, siempre estaremos sumando nuevos participantes e interlocutores,

promoviendo relaciones con diferentes instituciones y organizaciones y profundizando lazos con personas que hace tiempo colaboran con nosotros.

CAPACETE actuará en la intersección de varios campos sociales y profesionales, y requerirá de los participantes seleccionados plena disponibilidad para el diálogo abierto y “horizontal”, así como dedicación a las actividades del programa. Se les pedirá a los participantes que generen proyectos capaces, a su vez, de operar como plataformas para la diseminación de información, la activación de instancias de recepción y la generación de debate público.

Zafos Xagoraris

Athens, 1963

Zafos Xagoraris has studied at the Athens School of Fine Arts and the Massachusetts Institute of Technology. His Ph.D. from the National Technical University of Athens was about the construction of miracles by Hero of Alexandria. He has presented various personal exhibitions and his work consists by drawings, obstructing devices of visual or other signals and public installations of sound amplification mechanisms (for example at the deserted villages of Cyprus, 2003-5). He has participated in exhibitions such as: 4th Athens Biennial, ETICO_F, Manifesta 7, 1st Bienal Fin del Mundo, 1st Thessaloniki Biennale and the 27th Sao Paulo Bienal. He has recently presented the installation “Downhill Classroom”, Benaki Museum, Athens and was one of the curators of the Greek Pavilion of the 9th Venice Biennale of Architecture and the 2nd Athens Biennial. He’s an Associate Professor and Head of the Visual Arts Department of the Athens School of Fine Arts and was a Visiting Professor at the University of Sassari and Patras as well as a Scholar at the Columbia University, NYC. He has been invited to present his work and organize workshops at the University of Michigan, University of Illinois at Chicago, Academy of Fine Arts, Munich, D’Annunzio University, Pescara, IUAV, Venice, Academy of Fine Arts, Palermo, School of Visual Arts and others.

Ligia Nobre

1973, Sao Paulo

Architect, researcher, artist and agent of artistic projects and platforms, she operates in the intersections between art and architecture. She is pursuing a PhD in Aesthetics and History of Art at the University of São Paulo and holds an MA degree in Histories and Theories from the Architectural Association School of Architecture, in London (1999). Ligia Nobre is currently teaching at Escola da Cidade and is part of O grupo inteiro (ogrupointeiro.net). Curator of the following projects: Contracondutas (Escola da Cidade, São Paulo, 2016-17) and Mano Fato Mano exhibition-project at Centro Cultural São Paulo (Nov 2014 - Feb 2015), with Carol Tonetti; X São Paulo Architecture Biennial (2013), with Ana Luiza Nobre and Guilherme Wisnik; Audi Urban Future Award (Istanbul, 2012), São Paulo curator, with Urban Think Tank (NY/Zurich/SP), among others. She has worked for the Ministry of Culture in dealings with the visual arts, design and architecture sectors and the Espaços e Bibliotecas Mais Cultura Program (Brasília, 2009-10). She has worked as a researcher and teaching assistant to Professors Jacques Herzog and Pierre de Meuron at ETH Studio Basel University - Contemporary City Institute (Basel, 2007-08). Co-founder and director of exo experimental org., a not-for profit platform that fostered research in urbanism and the arts, with artistic residencies, publications, exhibitions, meetings/talks, and workshops (São Paulo, 2002-07). She was granted a fellowship at the Akademie Schloss Solitude, in 2006, and received the Funarte Conexões Artes Visuais (2012) and the São Paulo City Hall – CCSP Exhibitions Bidding Process (2014) awards. She is the editorial coordinator of Working at Copan project by Peter Friedl (Steinberg Press, 2007), and the co-editor of Monolito #17– 10th São Paulo Architecture Biennial (2013). Her essays have been published in publications such as Bamboo, TANK, Abitare, ArtReview, Urbania, Item, and many others.

Paul B. Preciado

Burgos, 1970

Paul B. Preciado is a philosopher, curator and transgender activist and one of the leading thinkers in the study of gender and sexual politics. An Honors Graduate and Fulbright Fellow, he earned a M.A. in Philosophy and Gender Theory at the New School for Social Research in New York where he studied with Agnes Heller and Jacques Derrida. He holds a Ph.D. in Philosophy and Theory of Architecture from Princeton University. His first book, Contra-Sexual Manifesto (forthcoming

by Columbia University Press in 2016) was acclaimed by French critics as “the red book of queer theory” and became a key reference for European queer and trans activism. He is the author of *Testo Junkie. Sex, Drugs and Biopolitics* (The Feminist Press) and *Pornotopia* (Zone Books) for which he was awarded the Sade Prize in France. He has been Head of Research of the Museum of Contemporary Art of Barcelona (MACBA) and Director of the Independent Studies Program (PEI). He is currently Curator of Public Programs of documenta 14 (Kassel/Athens).

Amilcar Packer
Chile, 1974

Lives in São Paulo since 1982. He graduated in Philosophy from USP and has a Master degree in Clinical Psychology from PUC-SP. Packer develops practices that operate reconfiguring and subverting the semantic field of objects, architecture and the human body, as well as thought and imagination traditions. Its activities extend into discursive and performative formats, classes and workshops, meetings and conversations, foods, walks and public seminars which provide spaces and temporary states for less hierarchical collective dynamics, where predominates the construction of temporary horizontality, critical debate, mutual learning and coexistence. He is co-founder of the Program for Autonomous Cultural Action and collaborates regularly with CAPACETE, Rio de Janeiro, as well as with Casa do Povo, São Paulo.

Helmut Batista
Rio de Janeiro, 1964

Helmut Batista has studied opera direction at ESAT in France. In 1998 he founded CAPACETE which he has directed ever since. CAPACETE has produced new art works, seminars, workshops, residencies and books under its own umbrella and with collaboration with many partners and in different countries. In 2015 CAPACETE inaugurated its new one year program. Please see the whole biography at www.capacete.org.